

Bernard FRÖLICH

L'ART DU MODÉLISME

TRAITÉ PRATIQUE

comportant 600 photographies couleurs commentées

Modéliste depuis toujours Bernard Frölich, ingénieur géographe, a découvert à la fin des années 70 les ouvrages et monographies de Jean Boudriot et séduit par la beauté des bâtiments à voile de la période classique, il consacre depuis tous ses loisirs à la construction de modèles de marine ancienne.

Devenu avec la pratique un véritable maître dans cet art, il a publié depuis quelques années de nombreux articles sur le sujet, qu'il a à notre demande réuni, organisé et considérablement enrichi pour rédiger l'ouvrage que nous vous présentons aujourd'hui. L'ART DU MODÉLISME décrit, en 300 pages abondamment illustrées de nombreux dessins et croquis et de plus de 600 photographies couleurs commentées, toute la pratique et tous les procédés de l'auteur. Celui-ci décrit dans le détail tous les métiers du modéliste de marine : charpentier, menuisier, ébéniste, marqueteur, ciseleur, forgeron, cordier et voilier. Il nous démontre que tout amateur débutant mais appliqué et persévérant peut devenir un maître dans cet art, et nous le croyons volontiers en constatant, grâce à la photographie, les progrès réalisés par l'auteur.

Le livre est riche d'enseignement, après nous avoir décrit en une vingtaine de pages son atelier, son outillage et sa bibliothèque, M. Frölich consacre une centaine de pages à la charpente du *Mercure*, navire marchand de 1730 et de l'*Ambitieux*, vaisseau trois ponts de M. de Tourville de 1680. Puis il traite successivement, en 120 pages environ, de l'équipement et accastillage, de l'artillerie, de la décoration et sculpture, des embarcations et du gréement. Les soixante dernières pages du livre traitent de la présentation des modèles à travers la description de ceux réalisés par l'auteur (tous à l'échelle du 1/48), goélette la *Jacinthe*, lougre le *Coureur*, brick le *Cyclope*, galiote à bombes la *Salamandre*, frégate la *Belle Poule*, navire marchand le *Mercure* et chebec le *Requin*; le modèle non terminé de l'*Ambitieux*, vaisseau trois-ponts du chevalier de Tourville ayant été abondamment décrit au chapitre de la charpente.

En définitive, et bien que l'auteur s'en défende, c'est bien un traité de modélisme de marine ancienne que nous vous présentons et la photographie démontre que le talent des modélistes d'aujourd'hui égale celui des auteurs des modèles d'époque conservés et présentés dans nos Musées.

COMPOSITION DE L'OUVRAGE

Un fort volume
format 24x31
comportant

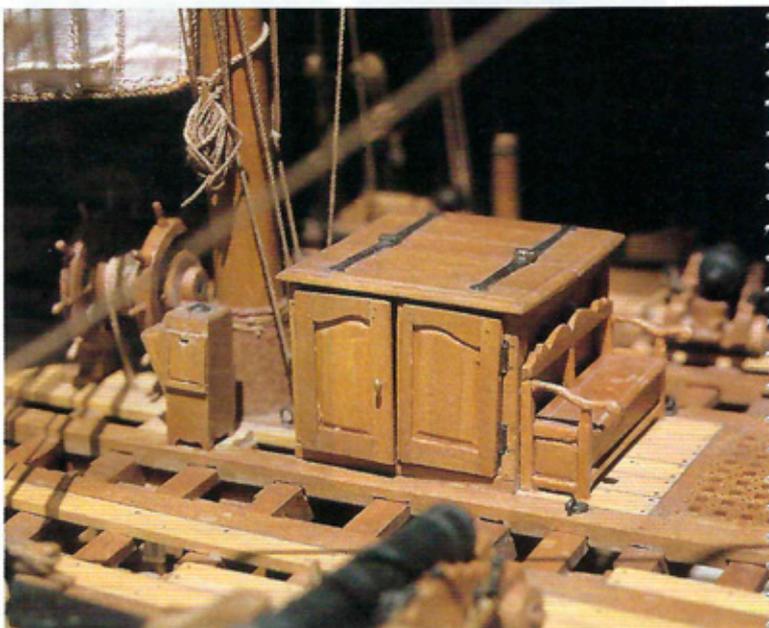
- 304 pages imprimées sur papier Gardapat 13.
- De très nombreuses illustrations dont plus de 600 photographies en quadrichromie.

- Reliure pleine toile gris-bleu, cahiers cousus, tranche fil.
Sous jaquette pelliculée.

Plan
de l'ouvrage

AVANT PROPOS	8 à 9
CHAPITRE I – GÉNÉRALITÉS	10 à 18
Choix du modéliste - Atelier, outillage, bibliothèque	
CHAPITRE II – LA CONSTRUCTION EN CHARPENTE	
(I) <i>Le MERCURE</i>	
Navire marchand de 1730	19 à 32
(II) <i>L'AMBITIEUX</i>	
Vaisseau trois-ponts de 80 canons	33 à 110
CHAPITRE III – ÉQUIPEMENT ET ACCASTILLAGE	111 à 132
CHAPITRE IV – L'ARTILLERIE	133 à 154
Artillerie de fer, artillerie de bronze, affûts, gréement des canons	
CHAPITRE V – DÉCORATION ET SCULPTURE	155 à 168
CHAPITRE VI – LES EMBARCATIONS	169 à 176
CHAPITRE VII – LA MÂTURE ET LE GRÉEMENT	177 à 228
CHAPITRE VIII – LES MODÈLES	229 à 292
<i>Le Cyclope</i>	Brick 1804
<i>La Salamandre</i>	Galiote à bombes 1752
<i>Le Coureur</i>	Lougre 1776
<i>La Belle Poule</i>	Frégate 1765
<i>Le Mercure</i>	Vaisseau marchand 1730
<i>La Jacinthe</i>	Goélette 1823
<i>Le Requin</i>	Chebec 1750

ADRESSES UTILES	294
RÉFLEXIONS de Jean Boudriot SUR LA DOCUMENTATION	296 à 297
PRÉSENTATION DE LA COLLECTION ARCHÉOLOGIE NAVALE FRANÇAISE	298



Modèle par Bernard Frölich