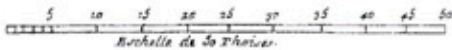
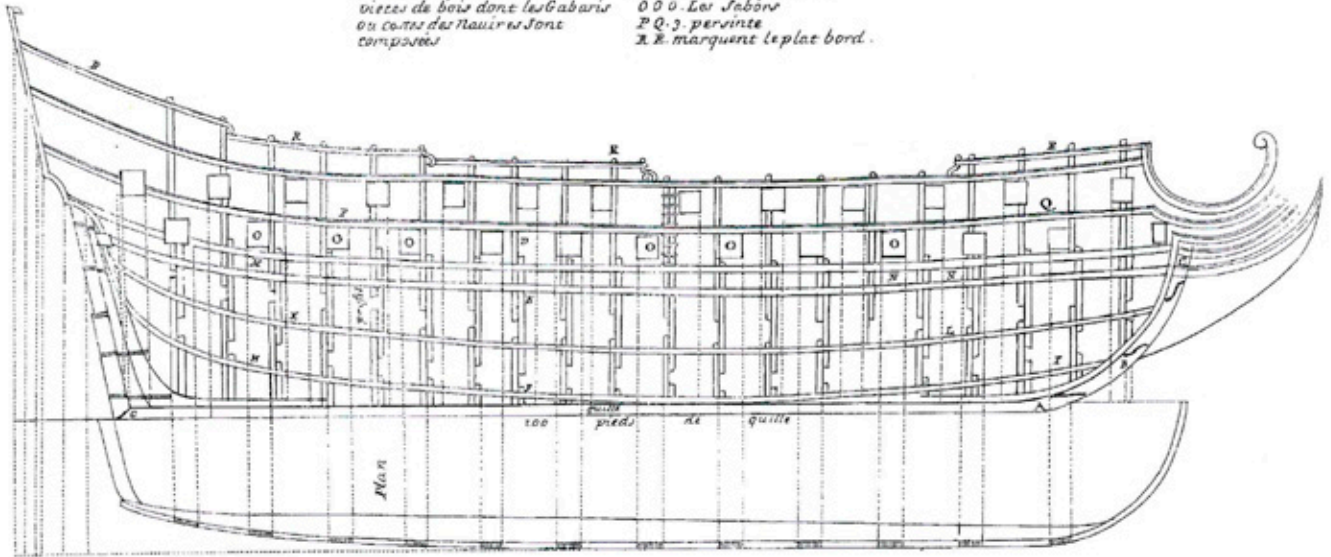


A G. est la quille
A D C. marquent les trois
pièces de bow qui composent
l'estribot.
D E F. marquent les trois
pièces de bois dont les Gabaris
ou cotés des Navires sont
composés.

R. a longe de revers
Vnc genouil de fonds
H T. est la liuze
K L. première pervinte
M X. seconde pervinte
O O O. Les Sabots
P Q. 3. pervinte
A E. marquent le plat bord.



Navire de 115 pieds de quille.



teur du gros du premier Gabari, jusques au premier Pont, au long de la ligne pointée du premier Gabari, au porte cette intervalle depuis E, jusques en M, & du point M, on tire ensuite la ligne pointée M, & D, qu'on divise en deux parties égales au point H, qui est le centre pour tracer D, & N.

Neuvièmement, pour tracer l'alonge de revers, N, P, on divise Q, & 13, en quatre parties égales, dont une de ces parties est portée de Q, en P, & de R, en P; ensuite on prend avec le compas commun l'intervalle P P, & des points P & N, on fait de cette ouverture de compas l'interfection de deux arcs de cercle au point S, laquelle donne le centre pour marquer le revers P & N, il en est de même de l'autre partie du Gabari; car qui sçait tracer un coffé sçaura bien tracer l'autre. Pour tracer le second Pont & le troisième Pont, vous n'avez qu'à donner leurs hauteurs, comme il a été dit cy-devant.

Construction de l'Archifolle de Poupe.

1. Pour tracer l'Archifolle de Poupe: on trace la ligne A A, qui est la même distance ou intervalle marquée dans le plan 9, ou bien la largeur de la première liuze d'ourdy, qui est 15 pieds 10 pouces, ensuite on tire les lignes A R, perpendiculaires sur les deux extrémités de la ligne A A, qui est la même hauteur de dessus la quille, depuis le pied de l'Estambot jusques au plat-bord.

2. On trace la ligne d'ourdy marquée par B, & B, qui est deux pieds & demy, au dessous du sommet de l'Estambot, qu'on place à l'équaire, & on y donne la même largeur que la hauteur de l'Estambot, avec la même épaisseur du sommet.

La seconde liuze d'ourdy appelée plutôt liuze du Pont, est posée 5, pieds au dessous du sommet de l'Estambot, ou bien deux pieds & demy au dessous de la liuze d'ourdy, c'est à sçavoir, depuis 60, pieds de quille en dessus.

3. On divise l'estambot en deux parties égales, & on trace la ligne marquée H, H, ensuite il faut tirer vnc diagonale

d'une des extrémités de la liuze d'ourdy du point B, jusques au point E, prenant l'intervalle V, B, pour la porter de V en E, ou doit se terminer ladite diagonale; Vous tracerez aussi une seconde ligne diagonale du point B jusques au pied de l'estambot; Divisez ensuite la première diagonale en trois parties égales, dont une de ces parties servira pour tracer l'adoucissement E, C; car de cette intervalle ou d'une troisième partie vous portez votre compas commun aux points E & C, pour faire l'interfection des deux petits arcs de cercle au point G, qui donne le centre pour tracer cette portion de cercle E, C.

4. Pour tracer C, E, il faut prendre une des parties de la petite diagonale: sçavoir D, B, & portant une pointe du compas de cette ouverture sur B, on marquera avec l'autre pointe du compas un point au point F, sur la grande diagonale; ensuite, ouvrant le compas de deux parties de la petite diagonale E, B, de deux points C & B, on fait l'interfection de deux petits arcs de cercle au point P qui donne le centre de la portion de cercle C, E, apres prenant la moitié de la petite diagonale: sçavoir L, B, vous ouvrez le compas de cette même ouverture, & des points B & F, vous faites l'interfection de deux petits arcs de cercle au point M, qui donne le centre pour tracer cette portion de cercle F, B, K; cette portion de cercle doit se terminer vis-à-vis du sommet de l'Estambot.

6. Pour tracer la cormière K, N, il faut diviser R, S, en quatre parties égales, & une de ses parties est portée de R, en N, & de ce point, on conduit cette cormière du point N, jusques au point K.

Construction de deuxième Gabari de derrière.

Prenez avec le compas l'intervalle du plan du second Gabari que vous porterez de A en A, & sur chacune de ses extrémités vous tracerez des lignes perpendiculaires comme celle de A B, de la hauteur de dessus la quille jusques au plat-bord, vis-à-vis la ligne pointée du second Gabari de derrière. Prenez apres l'aculement du second